

# BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap  
Verschijnen naar hartelust – Nummer 30, augustus 2006

DE EERDER AANGEKONDIGDE 17<sup>E</sup> **BOONLEZING**  
OP 7 OKTOBER MOET DOOR ONVOORZIENE  
OMSTANDIGHEDEN WORDEN UITGESTELD .

DE LEZING (DOOR PAUL DE WISPELAERE) MET EEN BEGE-  
LEIDEND PROGRAMMA EN AFGESLOTEN MET DE TRADITIO-  
NELE MAALTIJD NAAR BOONS RECEPTUUR ZAL NU DOOR-  
GAAN OP ZATERDAGMIDDAG

**18 NOVEMBER IN AALST.**

IN DE VOLGENDE BOONBERICHTEN VOLGEN MEER BIJZONDERHEDEN.

## ALGEMENE LEDENVERGADERING 2006

De jaarvergadering werd gehouden op 13 mei in Nijmegen. Agenda en documenten werden opgenomen in BoonBerichten 29.

Bij opening van de vergadering om 11 uur door de voorzitter, André Dumont, waren er 32 leden aanwezig. De agenda werd ongewijzigd vastgesteld.

Het jaarverslag 2005 werd goedgekeurd. Freddy Van Hollebeke, penningmeester, lichtte het financiële jaarverslag toe. Na het positieve verslag van de leden van de Kascommissie, Marc Hacquaert uit Gent en Hennie Zeteler uit Tilburg, werd de jaarrekening goedgekeurd en het bestuur gedechargeerd voor het gevoerde beleid. De vergadering benoemde Wim Aalten uit Nederland en Herman Callebaut uit Brussel tot leden van de Kascommissie voor 2006 en 2007. Het voorstel voor het lidmaatschapsgeld 2006 werd aanvaard met de toevoeging van de instelling van een studentenlidmaatschap à € 20 per jaar.

Bij het onderdeel Verkiezingen werd afscheid genomen van Noud Cornelissen uit Utrecht als ondervoorzitter. Hij werd door de voorzitter bedankt voor zijn vele werk op het terrein van communicatie en promotie. Noud blijft als *webmaster* werkzaam voor het bestuur. Voor de openstaande vacatures waren voorgesteld Willem M. Roggeman uit Brussel en Wim Dijkstra uit Sittard-Geleen. Beiden worden bij acclamatie gekozen. Gert Jan de Bruijn wordt voorgesteld als kandidaat-bestuurslid en zal in het komende jaar als waarnemer in het bestuur meedraaien. Het bestuur doet mededeling van zijn voornemen om Willem M. Roggeman als voorzitter te benoemen en Wim Dijkstra als ondervoorzitter. André Dumont wordt door het bestuur benoemd als secretaris NL.

In verband met het voorziene middagprogramma wordt het laatste agendapunt: over het karakter dat het genoot-

schap in de nabije toekomst dient te hebben; verplaatst naar een volgende bijeenkomst.

Niets meer aan de orde zijnde sluit de voorzitter om 12 uur de jaarvergadering.

## VOORZITTER

In De Zondag van 14 mei gaat onder de kop *Dilbekenaar eert Louis Paul Boon*, de mededeling dat er weer een Vlaming aan het roer van het L P Boon Genootschap staat in de persoon van Willem M. Roggeman. In het artikel wordt ingegaan op het literaire werk van Willem: vier romans, 50 dichtbundels – binnenkort 51, vele vertalingen en internationale prijzen. Deze mededelingen zijn ook te vinden in het HLN van 16 mei, evenals de Streekkrant van Aalst (daar behoren ze het in ieder geval te weten) van 25 mei en de Streekkrant voor Dilbeek van 18 mei.

## BLUE NOTEBOOK

Willem M. Roggeman, voorzitter van het genootschap, publiceert bij uitgeverij Demian in Antwerpen een nieuwe dichtbundel getiteld: *Blue Notebook*. De uitgave bevat jazzgedichten waarbij Simon Vinkenoog een voorwoord heeft geschreven. Tegelijkertijd verschijnt bij Mediamotion in Hilversum een CD waarop Willem zijn gedichten leest, geaccompagneerd door jazzimprovisaties op contrabas door de beeldhouwer Paul Van Gysegem. Bundel en CD worden voorgesteld op 28 september om precies 19u45 in het Cultureel Centrum aan het Gemeenteplein in Strombeek bij Brussel. Aansluitend is er een jazzconcert door het Amina Figurova Sextet. De toegang is € 10 maar wie zich vóór 20 september bij [info@demian.be](mailto:info@demian.be) aanmeldt, krijgt € 5 korting. Meer informatie op [www.demian.be](http://www.demian.be). Bundel en CD zullen op 28 september (gesigneerd) verkrijgbaar zijn. De bundel wordt voorgesteld door Matthijs De Ridder, verbonden aan de Universitaire Instelling Antwerpen.

## SAMENWERKING

Uitgeverij De Arbeiderspers en het genootschap hebben in april uitvoerig overleg gevoerd en hebben besloten nauwer te gaan samenwerken. Onderdeel van de samenwerking is onder andere de *linking* van elkanders website. Ga naar [www.arbeiderspers.nl](http://www.arbeiderspers.nl) en klik op de auteursbalk. Klik daar op 'Boon' en daar wordt de link naar het genootschap zichtbaar. Omgekeerd zal het genootschap spoedig de link naar De Arbeiderspers aanbrengen.

## BOONPRIJS VOOR GEERTRUI DAEM

In De Tijd, De Standaard en Het Nieuwsblad van 20 juni evenals in De Morgen van 21 juni wordt melding gemaakt van de toekenning van de Boonprijs 2006 aan Geertrui Daem (54). De Boonprijs wordt in stand gehouden door Honest Arts Movement (HAM) en wordt uitgereikt in de vorm van een hesp (= een ham). Bij haar debuut werd Daem meteen onthaald als de nieuwe Boon, een last die velen in Vlaanderen voor en na haar ten deel viel. Zij is haar eigen weg gegaan en ontwikkelde haar eigen idioom. En dan is de Boonprijs een echte erkenning. De prijs wordt op een tijdstip in het najaar uitgereikt.

## BOONOPSTELWEDSTRIJD 2006

Op 28 juni werd in de Pieter Koeckezaal van het Aalsterse stadhuis door Gracienne Van Nieuwenborgh de uitslag van de jaarlijkse opstelwedstrijd bekend gemaakt. Het thema/boek voor 2006 luidde: *Als het onkruid bloeit* – Boons beeld van de moderne jeugd: realiteit of fictie. Leerlingen uit de 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klas Humaniora konden werk insturen en meedingen voor de drie prijzen. Er waren wel veel inzendingen maar de jury moest vaststellen dat de meeste niet aan het gestelde niveau toekwamen. Voor de eerste keer werd de prijs (€ 500) slechts aan één inzender toegekend. De winnaar 2006 werd: Zeno Van Duppen uit Turnhout.

## BOONTJESTOCHT 2006

De prijsvraag bij de 15<sup>e</sup> Boontjestocht, georganiseerd door Natuurvrienden Aalst en gehouden op 7 mei, werd onder de 300 deelnemers gewonnen door John en Mary Jacobs uit Peutie. John, ook bekend als secretaris van het genootschap, verorberde met Mary en in het gezelschap van Jo en Lucienne Boon de prijs in restaurant De Pikkeling te Moorsel.

## DAENSJAAR 2007

Volgend jaar wordt (voornamelijk) in Aalst de 100<sup>ste</sup> geboortedag van Adolf Daens herdacht. Het begint echter al op 16 september 2006 met de opening van de vernieuwde Daenszaal met een educatief program in het Stedelijk Museum. Dat is dan tevens de start van de jaarlijkse Boonopstelwedstrijd die vanzelfsprekend het boek *Pieter Daens* tot inzet heeft. Op 9 juni 2007 worden de prijswinnaars bekend gemaakt. Het herdenkingsjaar kent vele componenten: kerkelijk en religieus, lokaal en mon-

diaal, sociaal en politiek en niet in het minst een hoop protocol naast feest voor het hele volk en alle heiligen (op 1 november). Voor meer informatie:

[www.daensjaar.org](http://www.daensjaar.org).

## KNACK KNAKT

Guido Lauwaert schrijft onder de titel *De Vlaamse Courths-Mahler* in de Knack van 1 februari over deel 14 van het verzameld werk. De ondertitel spreekt boekdelen: ‘Guido Lauwaert gromt’. Het is de eerste recensie die na begin van het verschijnen van het verzameld werk in oktober een negatieve teneur heeft. Om verschillende redenen. 1. Het verzameld werk is incompleet. *Als vrouwen beminnen* komt wel als nieuwjaarsgeschenk uit bij de uitgever, maar zit niet in deel 14. 2. Nawoorden passen niet in dergelijke uitgaven, een paperbackuitgave verdraagt geen professorenpraat. 3. Geen logische maar psychologische benadering bij de feitenwaardering. 4. Onbetrouwbaarheid en nattevingerwerk in de verklaringen. 5. Onduidelijkheid over de werkwijze bij de totstandkoming van het werk. Een deel verschijnt als een medewerker van het Booncentrum klaar is met een nawoord, aldus, volgens Lauwaert, een woordvoerder van de AP. 6. Is dit productie van ramsjboeken? De AP hoeft niet zo nodig, de druk kwam van het Booncentrum en de Erven. Lauwaert blijkt geen vreemde in Jeruzalem te zijn en voorheen klonk er ook wel eens een soortgelijk geluid in deze Berichten.

## ONKRUID

In *Zuurvrij*, uitgave van het Letterenhuis AMVC, nr. 9, december 2005, schrijven Matthijs de Ridder, Britt Kennis en Kris Humbeeck onder de titel *Een verrassend nieuwe toonaard: Als het onkruid bloeit* over de ontstaansgeschiedenis van de thans in deel 14 van Boons verzameld werk opgenomen ‘Onkruidromans’. In een heel informatieve beschrijving wordt de totstandkoming van respectievelijk *Het nieuwe onkruid* (1964) en *Als het onkruid bloeit* (1972) uiteengezet en wel met name over de laatste, gerecycleerde versie van de eerste. Interessant, heel zeker, maar het blijft onkruid die romans.

## GEMEENZAAMHEID

In *Zuurvrij*, uitgave van het AMVC Letterenhuis in Antwerpen, nr. 10, juni 2006, plaatst Matthijs de Ridder de begrafenis van Gerard Reve te Machelen in een historisch kader in een artikel *Versnipperde herdenking of wat Ge-*

rard Reve, Hendrik Conscience en Louis Paul Boon gemeen zouden kunnen hebben. Hij memoreert Reve's begrafenis waar buitengewoon weinig Nederlandse schrijvers bij aanwezig waren en stelt daartegenover de overweldigende herdenking van Conscience's 100<sup>ste</sup> geboortedag in Antwerpen in 1912. In dat verband ziet hij Boons 100<sup>ste</sup> geboortedag in 2012 al naderen, die Conscience's evenement van 1912 ruim zou mogen overtreffen. Een mooie gedachte, maar waarom niet de volksschrijver die zijn volk leerde lezen en de volksschrijver die zijn volk een bewustzijn plus een beter boek bracht, bijeen gebracht? Antwerpen zal dan waarachtig te klein zijn. Reve's 100<sup>ste</sup> geboortedag laat dan nog 11 jaar op zich wachten.

#### WALTER SOETHOUDT

Eveneens in nummer 10 (2006) van *Zuurvrij* verhaalt de uitgever Walter Soethoudt, die er mee gaat ophouden, tijdens een wandeling in het Letterenhuis over zijn ervaringen met talrijke auteurs die daar staan geblokletterd op de Vlaamse heldenmuur. Zo kwam ook Boon ter sprake. Hoe hij *Dorp in Vlaanderen* als derde deel in zijn reeks bulkboeken had opgenomen. (In Nederland verscheen het als nr. 4 in Knippenbergs Bulkboeken.) En hoe hij, zijn vrouw en Herwig Leus op een niet genoemde datum naar Boons huis togen om het, naar zijn zeggen, al jaren bij Boon in een lade liggende *Mieke Maaike's obscene jeugd* in de wacht te slepen. Boon ging er niet op in. Wel bood Boon hem en Herwig om negen uur in de morgen een whisky aan: dan kon hij er zelf ook een nemen. Soethoudt meent dat hij later meerdere malen de gelegenheid had zijn bewondering voor Boon te laten blijken door de Jaarboeken van het Genootschap uit te geven.

#### DE SEISMOGRAAF

Bart Vanegeren schrijft in De Groene Amsterdammer van 16 december 2005 over de verschijning van deel 5 van het verzameld werk onder de titel *Van het azuur naar de stront*. In het uitvoerige en informatieve artikel, dat in ongeveer gelijke strekking eerder in de Humo van 15 november verscheen, veronderstelt Vanegeren dat Boon wellicht ook de slimme zet van de bezorgers – thematische in plaats van chronologische ordening – zou hebben doorzien: verzameld werk niet als bouw van een mausoleum maar als revitalisator van het werk. Het zou goed zijn als in oktober na het verschijnen van de 4<sup>e</sup> band ten aanzien van deze veronderstelling eens een voorlopige

balans zou worden opgemaakt. Hoeveel waarlijk groten in de literatuur zijn vanwege hun verzameld werk in marmer uitgevoerd, daarmee definitief naar het verleden verwezen. Zou het misschien niet gebrek aan vertrouwen bij de bezorgers weerspiegelen betreffende de duurzaamheid van Boons werk? Opmerkelijk is dat Vanegeren stelt dat de vooroorlogse Boon, de romantische artiest, door zijn krijgsgevangenschap in 1940, zich gedwongen zag tot een meer nuchtere kijk op het schrijven: de seismografische functie van de kunst, van het azuur naar de stront dus en dat het 5<sup>e</sup> deel deze cruciale overgang etaleert. Dat geeft een beetje te raden. Want was het niet na terugkeer uit Duitsland dat Boon zijn literaire productie begon en straalde vanaf den beginnen niet slechts een enkele maal een streepje azuur doorheen de dramatiek. Als het toevallig eens niet regende. Er blijft nog meer te raden als men bedenkt dat de bezorgers het 5<sup>e</sup> deel onder het thema 'humoristisch werk' hebben afgeleverd.

#### SUMMER IN TERMUREN

In *Context*, A Forum for Literary Arts and Culture, nr. 19, 2006 ([www.readCONTEXT.com](http://www.readCONTEXT.com)) schrijft Eric Dickens over Boon en met name over *De Kapellekensbaan* en de dit jaar bij Dalkey Archive Press verschenen vertaling van *Zomer te Ter-Muren* (*Summer in Termuren*) van de hand van Paul Vincent. Het zeer uitvoerige en lezenswaardige artikel van Dickens positioneert Boon als 'one of Europe's major cultural figures' en geeft na een korte biografische schets, een dieper gravende inleiding op Boons belangrijkste werken *De Kapellekensbaan* en *Zomer te Ter-Muren*. Aanleiding voor het artikel is de verschijning van *Summer in Termuren* waarvan, in de vertaling van Paul Vincent, het stuk *March winds* (*Maartse buien*) uit het vierde hoofdstuk in het artikel is opgenomen. Dickens' verslag mag hopelijk menige Amerikaan bewegen om *Summer in Termuren* te gaan lezen. Het artikel van Dickens is daartoe zeer uitnodigend. *Summer in Termuren*, uitgegeven bij Dalkey Archive Press, kost \$ 14.95. De vertaling *Chapel Road* door Arienne Dixon, verschenen in 1972, is door de genoemde uitgeverij overgenomen en in 2003 opnieuw uitgegeven. De prijs van deze uitgave is ook \$ 14.95

#### ALS VROUWEN BEMINNEN

Aan vrienden en relaties stuurde De Arbeiderspers begin van dit jaar een nieuwjaarsgeschenk in de vorm van een mooie uitgave: Bertha Peelman – Loth; *Als vrouwen be-*

*minnen*. Bertha P. is één van de vele schuilnamen van Boon en de tekst, bezorgd door Kris Humbeek e.a. is nooit eerder in deze vorm uitgegeven. De herkomst en geschiedenis van deze mierzoete 'kasteelroman' wordt in een nawoord door Humbeek en de zijnen adequaat toegelicht. Gelet op de inhoudsopgave van het verzameld werk zal *Als vrouwen beminnen* daarin niet worden opgenomen. Het genootschap ontvangt binnenkort nog enige exemplaren van deze exclusieve uitgave. Het bestuur wil elk lid van het genootschap dat een nieuw lid aanbrengt als dank een exemplaar schenken. Zolang de voorraad strekt natuurlijk. Daarover hoort u binnenkort.

### MIJN KLEINE OORLOG

Op 28 april werd in het Vlaams-Nederlands huis *de Buren* te Brussel de derde band van Boons verzameld werk gepresenteerd (deel 4: *Mijn kleine oorlog* en *De atoom-bom*). Bert Anciaux, minister van Cultuur in het Vlaams Ministerie, kwam er spreken evenals Dimitri Verhulst en Peter Van den Begin. Op de omslag van de uitnodiging een hilarische presentatie van een deel van het Belgisch leger, waarop Boon met iets gelijk een mortierwerper in zijn hand. Zo vrolijk was toen nog het soldatenleven.

### SARNO BALGARSKITE

Lex Jansen, directeur van De Arbeiderspers, liet ons met vreugde weten dat op afzienbare tijd de eerste vertaling van *De Kapellekensbaan* in het Bulgaars verwacht mag worden. De contracten met vertaler en uitgever daartoe zijn vrijwel rond. Een Bulgaarse Boon moet, volgens Kounka, onze agente in Sofia, *Sarno Balgarskite* heten.

### MAKKELIJKER ALS DE KAPELLEKENSBAAN

Nog niet genoteerd in ons blad is een lang interview van Jan Haerynck met Lucinda Dusoleil, beter bekend als de actrice die *Mieke Maaïke's obscene jeugd* in twee series in de Tinnepot te Gent eind 2005 op de planken zette. Op 24 kolommen is zij in Menzo nr. 63, 2005 aan het woord waarvan in dertien uitsluitend non-verbaal, slechts picturaal en met het omslaan der bladen steeds meer in *statu nascendi* waarbij slechts de zedig gevouwen handen en het loshangend haar de indringerige blik moeten weerstaan. Een mooie vrouw die zich als mannequin aanbood bij het modellenbureau, maar binnen het jaar zonder enige opleiding, zonder één keer op de planken te hebben gestaan, meer dan 50 keer voor volle zalen meeslepend *Mieke Maaïke* stond te spelen. *Mieke Maaïke* omdat, naar

Lucinda prijsgeeft, dat makkelijker las dan *De Kapellekensbaan*. Maar Boon zal bij de toeschouwers na het aanzien en aanhoren van Lucinda niet meer kapot kunnen. En gaat zij nu door voor *De Kapellekensbaan*? Dat staat te bezien, momenteel heeft ze zich volledig in de oude Herman Teirlinck vastgebeten.

### VERPALE'S AXIOMA

In hetzelfde nummer 63 van Menzo is Eriek Verpale, niet de geringste onder de Vlaamse auteurs, in de gelegenheid gesteld in een stuk met als titel *Een vuil boekskes* zijn kennismaking met Boon en zijn ervaringen met zijn lezing van *Mieke Maaïke* op schrift te stellen. Hij debiteert van alles over *Mieke*, vlot en bedreven zonder uit de kleren te moeten (dat zou ook niet in zijn voordeel zijn geweest). Maar daarnaast bewijst hij en passant dat *Mieke Maaïke* geen pornografie maar humor is. En die twee kunnen absoluut niet samenvallen. Probeer het zelf maar eens uit, is zijn opdracht

### GEZOCHT

Guido Nelis zoekt desperaat de nummers 0 en 1/2 van De Kantieke Schoolmeester. Wie hem in deze aangelegenheid iets heeft aan te bieden, kan contact met hem opnemen via zijn e-mail: [guidonelis@hotmail.com](mailto:guidonelis@hotmail.com) of Doornstraat 82, B – 9300 Aalst, tel. 053 785572

**BoonBerichten worden uitgegeven onder verantwoordelijkheid van het bestuur van het genootschap met medewerking van Erna de Ridder**

*Colofon*  
**BoonBerichten**  
*Bestuur:*  
Willem M. Roggeman (voorzitter) Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs, (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Geert Goeman (lid), Gert Jan de Bruijn (waarnemend lid)

*Secretariaat België:*  
John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie  
02 2512291 – [jpgjacobs@skynet.be](mailto:jpgjacobs@skynet.be)

*Secretariaat Nederland:*  
André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen  
024 3565019 – [mail@lpboon.net](mailto:mail@lpboon.net)

*Bankrekening België:* 068-2004947-81 L.P.Boon Genootschap,  
Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

*Bankrekening Nederland:* giro 5685885 L.P.Boon Genootschap,  
Nijmegen